

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PRZEDMIOTU – ZAJĘCIA ARTYSTYCZNE

Klasa IIIa, IIIb, IIIc, IIId

Gimnazjum nr 9 im. Marii Skłodowskiej- Curie w Dąbrowie Górniczej

rok szkolny 2015/2016

HASŁO W PODSTAWIE PROGEAMOWEJ. WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE. UCZEŃ:	TEMAT LEKCJI	POZIOM WYMAGAŃ				
		Konieczny (dopuszczający)	Podstawowy (dostateczny)	Rozszerzający (dobry)	Dopełniający (bardzo dobry)	Twórczy (ocena celująca)
	1. Nieznane miejsca krainy sztuki, czyli co poznamy podczas zajęć artystycznych	-	-	-	-	-
2.1. podejmuje działalność twórczą w kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni stosując określone narzędzia, materiały i techniki 3.2. rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należących do europejskiego dziedzictwa kulturowego	2. Land art- sztuka z natury w naturze.	- wyjaśnia pochodzenie sztuki art. - rozumie pojęcie: land art -potrafi wykonać rysunek - projekt realizacji land art	- zna i potrafi wymienić materiały, tworzywa naturalne i miejsca realizacji land art jako sztuki w przestrzeni publicznej - potrafi wykonać rysunek lub collage – projekt realizacji land art	- zna i potrafi wymienić przykłady oraz twórców sztuki land art w Polsce i na świecie - potrafi opisać w formie werbalnej i pisemnej, z użyciem terminologii plastycznej, land art jako sztukę w przestrzeni publicznej - potrafi przygotować projekt artystyczny do realizacji: wybrać odpowiednie materiały naturalne i sztuczne do realizacji land art	- zna i potrafi wymienić cele i aspekty społeczno-ekologiczne sztuki land art. - wymienia czynniki wpływające na realizację land art - potrafi twórczo analizować teksty literackie – artykuły i wypowiedzi dotyczące sztuki oraz dzieło sztuki – kreacje land art	- potrafi stworzyć realizację land art z form naturalnych oraz innych tworzyw -wyszukuje dodatkowe informacje w nośnikach komputerowych i wykorzysta je we własnej kreacji plastycznej
1.2. korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności 2.1. podejmuje działalność twórczą w kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni stosując określone narzędzia, materiały i techniki	3. Land art. - planowanie i projektowanie.	- wymienia możliwości techniczne realizacji land art – aranżacja miejsca - wykonuje projekt rysunkowy realizacji land art -potrafi dobrać odpowiednie materiały do realizacji	- wymienia i stosuje w praktyce możliwości techniczne realizacji land art – aranżacja miejsca, wiedza o materiałach naturalnych – roślinach, czynniki dodatkowe – słońce, wiatr, deszcz itp. -potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę na temat materiałów naturalnych – roślin jako komponentów działania artystycznego	- zna i stosuje w praktyce zasady projektowania działań w zakresie zespołu i indywidualnie - potrafi pracować koncepcyjnie indywidualnie nad realizacją wybranego projektu artystycznego	- zna i stosuje zasady tworzenia dokumentacji i formy wystawienniczej – wernisażu – logistyka, oprawa graficzna -potrafi pracować koncepcyjnie indywidualnie i w zespole nad realizacją wybranego projektu artystycznego	- zna i stosuje zasady komponowania kompozycji w przestrzeni publicznej opartej o formy naturalne – kompozycja, kolorystyka, ekspresja wyrazu w zakresie podjętego tematu pracy -potrafi myśleć i pracować twórczo nad projektem, realizacjami
2.1. podejmuje działalność twórczą w kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni stosując określone narzędzia, materiały i techniki	4.5. Piękno wzrastania- realizacja obiektów land art.	- zna i stosuje w praktyce możliwości techniczne realizacji land art w mikroskali – aranżacja miejsca,	- zna i stosuje w praktyce możliwości techniczne realizacji land art w mikroskali – aranżacja miejsca, wiedza o materiałach naturalnych – roślinach, czynniki dodatkowe – słońce, wiatr, deszcz itp.	- zna i stosuje w praktyce zasady komponowania kompozycji w przestrzeni publicznej opartej o formy naturalne – kompozycja, kolorystyka, ekspresja wyrazu w zakresie podjętego tematu pracy - potrafi za pomocą wybranych naturalnych materiałów stworzyć ciekawą formę land art w przestrzeni realizującą wybrany temat	-potrafi pracować indywidualnie nad ciekawą formalnie i treściowo realizacją wybranego projektu artystycznego	- zakłada notatnik artysty land art i dokonuje zapisu procesu realizacji land art - podejmuje samodzielne twórcze myślenie i działania
1.2. korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności 2.1. podejmuje działalność twórczą w kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni stosując określone narzędzia	6. Nowe oblicze sztuki w przestrzeni publicznej.	- zna i potrafi wyjaśnić pochodzenie oraz określenie sztuki w przestrzeni publicznej	- zna i potrafi wyjaśnić tematykę, miejsca realizacji artystycznej sztuki w przestrzeni publicznej	- zna i potrafi wyjaśnić przejawy i cele artystyczno- społeczne sztuki w przestrzeni publicznej - potrafi opisać w formie werbalnej i pisemnej, z użyciem terminologii	- zna i potrafi wymienić i opisać przykłady architektury i rzeźby jako symboli miast europejskich -potrafi analizować i	- wyszukuje dodatkowe informacje i wykorzysta je we własnej kreacji plastycznej - podejmuje samodzielne twórcze

3.2. rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należących do europejskiego dziedzictwa kulturowego, opisuje ich funkcje na tle epoki, posługuje się właściwymi terminami i pojęciami plastycznymi	8. Symbol miejsca, w którym mieszkam – rysunek.			plastycznej sztuce w przestrzeni publicznej – jej funkcję i przejawy	interpretować tekst literacki – artykuł	myślenie i działanie
1.2. korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności 2.1. podejmuje działalność twórczą w kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni stosując określone narzędzia, materiały i techniki 3.2. rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należących do europejskiego dziedzictwa kulturowego	7. Obiekty sztuki w moim otoczeniu- kartka z folderu. 9. Kartka z folderu- zabytki mojej okolicy	- wymienia najważniejsze style na przestrzeni wieków -potrafi wymienić wybitnych artystów	- rozpoznaje najważniejsze style w sztuce na fotografiach - omawia dzieła wybitnych twórców na przestrzeni wieków	- wymienia nazwiska najwybitniejszych twórców i ich dzieła - potrafi omówić rozwój sztuki na przestrzeni wieków,	- wyjaśnia pojęcia dotyczące sztuki: kompozycja, barwa, kreska, światłocien, styl, kierunek itp. - wymienia obiekty sztuki w najbliższej okolicy - omawia różnice pomiędzy sztuką dawną i współczesną	- potrafi omówić rozwój sztuki na przestrzeni wieków ,wzbogacając wypowiedź wybranymi przykładami - wymienia obiekty sztuki w najbliższej okolicy - omawia różnice pomiędzy sztuką dawną i współczesną
2.1. podejmuje działalność twórczą w kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni stosując określone narzędzia, materiały i techniki 3.2. rozpoznaje wybrane dzieła sztuk plastycznych, opisuje ich cechy na tle epoki, posługuje się terminami i pojęciami właściwymi dla tych dziedzin	10.11. Happening i performance- sztuka prowokacji artystycznej.	- zna i potrafi wyjaśnić określenie happening i performance jako sztuki w przestrzeni publicznej	- zna i potrafi wyjaśnić cechy, cele i miejsca realizacji happening i performance jako sztuki w przestrzeni publicznej - rozumie pojęcia: barwy zimne, ciepłe, pastelowe, kontrastowe, wąska i szeroka paleta barw - potrafi wykonać projekt rysunkowy stroju ilustrującego symbolicznie wybrany temat zadania happening	- zna i potrafi wyjaśnić przykłady realizacji happening, performance w Polsce i na świecie - rozumie pojęcia: barwy zimne, ciepłe, pastelowe, kontrastowe, wąska i szeroka paleta barw - potrafi wykonać projekt rysunkowy stroju ilustrującego symbolicznie wybrany temat zadania happening	- zna i potrafi wyjaśnić funkcje barwy w wyrażaniu emocji, osobowości – przyciągająca, ostrzegawcza, ochronna - potrafi określić paletę barw charakterystycznych dla własnej osobowości oraz dokonać analizy porównawczej palety barw innych uczniów	- zna i potrafi wyjaśnić opisać w formie werbalnej i pisemnej cechy, cele, przykłady realizacji i autorów sztuki happening i performance z użyciem poznanej terminologii plastycznej - podejmuje samodzielne twórcze myślenie i działanie
1.2. korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności 2.1. podejmuje działalność twórczą w kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni stosując określone narzędzia, materiały i techniki	12.13.14. Barwy nie tylko do ozdoby.	- zna i potrafi wyjaśnić zasady planowania akcji – tworzenia scenopisu - wykonuje pracę artystyczną zgodnie z tematem	- zna i potrafi wyjaśnić zasady tworzenia dokumentacji i ewaluacji działań - potrafi wykonać rysunek – szkic sytuacyjny	- zna i stosuje w praktyce techniki realizacji informacji wizualnej projektować elementy ubioru odnoszące się do wybranego tematu	- zna i stosuje w praktyce zasady projektowania stroju jako formy ekspresji wyrazu artystycznego - potrafi stworzyć rekwizyty i aranżacje wnętrza za pomocą materiałów plastycznych	- wyszukuje dodatkowe informacje w nośnikach komputerowych i wykorzystuje je we własnej kreacji plastycznej - podejmuje twórcze myślenie i działanie w zespole zadaniowym
1.2. korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności 2.1. podejmuje działalność twórczą w kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni stosując określone narzędzia, materiały i techniki	15.16. 17.18. Barwa a faktura- tkanina artystyczna 19. 20. Faktura a światłocien 21.22.23. Makrama jako przykład tkaniny artystycznej	- rozumie pojęcia: barwy zimne, ciepłe, pastelowe, kontrastowe, wąska i szeroka paleta barw - potrafi wykonać projekt rysunkowy tkaniny	- zna i potrafi wyjaśnić funkcje barwy w wyrażaniu emocji,	- zna i potrafi wyjaśnić funkcje barwy w wyrażaniu emocji, osobowości – przyciągająca, ostrzegawcza, ochronna - projektuje i tworzy tkaninę artystyczną	- zna i potrafi wymienić najnowsze techniki rzeźbiarskie i materiały oraz konstrukcje - potrafi stworzyć rekwizyty i aranżacje wnętrza za pomocą materiałów plastycznych	- podejmuje twórcze myślenie i działanie - planuje i realizuje przedsięwzięcie artystyczne
2.1. podejmuje działalność twórczą w kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni stosując określone narzędzia, materiały i techniki 3.2. rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należących do europejskiego dziedzictwa kulturowego	24. Mobile- instalacja artystyczna	- zna i potrafi wyjaśnić pochodzenie oraz określenie instalacji artystycznej - potrafi wykonać rysunek– projekt instalacji	- zna i potrafi wyjaśnić materiały i miejsca realizacji instalacji jako sztuki w przestrzeni publicznej - potrafi wykonać collage – projekt instalacji	- zna i potrafi wyjaśnić korzenie instalacji artystycznej – ready mades, sztuka kinetyczna, environment - potrafi wykonać projekt przestrzenny z użyciem prostych materiałów plastycznych – papieru -potrafi przygotować projekt artystyczny do realizacji – wybrać odpowiednie materiały przeznaczone do recyklingu	- zna i potrafi wymienić przykłady oraz twórców instalacji artystycznych w Polsce i na świecie - potrafi opisać w formie werbalnej i pisemnej, z użyciem terminologii plastycznej, instalację artystyczną w przestrzeni publicznej – jej funkcję, cele, przejawy oraz przykłady i twórców	- wyszukuje dodatkowe informacje w nośnikach komputerowych i wykorzystuje je we własnej kreacji plastycznej - podejmuje twórcze myślenie i działanie
1.2. korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności 2.1. podejmuje działalność twórczą w kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni stosując określone narzędzia, materiały i techniki	25.Mobile- planowanie i projektowanie. 27.28.Mobile- sztuka kinetyczna. Kartka 3 D 29.30. Kompozycje z różnych materiałów. Drzewka szczęścia.	- zna i potrafi wymienić możliwości techniczne realizacji ruchomej instalacji - potrafi wykonać projekt rysunkowy realizacji	- zna i potrafi wyjaśnić zasady komponowania ruchomej formy przestrzennej z materiałów wtórnych - potrafi określić formę oraz dobrać odpowiednie materiały do jej realizacji	- zna i stosuje w praktyce zasady komponowania ruchomej formy przestrzennej z materiałów wtórnych - potrafi pracować koncepcyjnie w zespole nad realizacją wybranego projektu artystycznego	- zna i stosuje w praktyce zasady tworzenia dokumentacji i formy wystawienniczej – wernisażu – logistyka, oprawa graficzna -potrafi stworzyć ciekawą ruchomą formę przestrzenną realizującą wybrany temat	- pracuje twórczo w zespole nad realizacją wybranego projektu artystycznego

1.2 korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności 2.1 podejmuje działalność twórczą w kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni stosując określone narzędzia, materiały i techniki	26. Teatr obrazu.	- zna i potrafi wymienić cechy i formy realizacji scenicznej teatru obrazu - potrafi pracować koncepcyjnie w zespole nad realizacją wybranego projektu artystycznego w ramach przydzielonych zadań	zna i potrafi wymienić możliwości, formy interpretacji scenicznej dzieła malarskiego - potrafi wykonać projekt opisu własnego spektaklu w teatrze plastycznym na podstawie wybranego dzieła malarskiego	- zna i potrafi wyjaśnić formę wypowiedzi narratora spektaklu i tworzenie opisu spektaklu – podział ról, scen - potrafi rozrysować sceny zdarzeń w projektowanym spektaklu - potrafi opracować tekst dla narratora	- zna i potrafi wyjaśnić niekonwencjonalne środki wyrazu artystycznego teatru plastycznego oraz ich formy realizacji plastycznej - potrafi przygotować projekty kostiumów, scenografii, oprawy scenicznej, elementów dekoracji do realizacji teatru obrazu	- zna i potrafi wyjaśnić możliwości i techniki realizacji dokumentacji multimedialnej – filmowej, cyfrowej - potrafi myśleć i pracować twórczo nad projektem
1.2 korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności 2.1 podejmuje działalność twórczą w kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni stosując określone narzędzia, materiały i techniki 3.2 rozpoznaje wybrane dzieła sztuki należące do europejskiego dziedzictwa kulturowego, opisuje ich funkcje na tle epoki, posługuje się właściwymi terminami i pojęciami	31.32. Plakat teatralny- projekt i realizacja.	- zna i potrafi wyjaśnić cechy, funkcje plakatu teatralnego - potrafi rozróżnić rodzaje kompozycji plastycznych i środki wyrazu artystycznego	- zna i potrafi wyjaśnić rolę elementów graficznych, ilustracyjnych w plakacie teatralnym - potrafi wykorzystać wiedzę na temat zestawień barw i zasad oddziaływania barw w twórczości plastycznej	- zna i potrafi wyjaśnić zasady, techniki realizacji plastycznej formy plakatu – kompozycja plastyczna, łączenie tekstu z obrazem - potrafi wybrać projekt, i opracować go graficznie na podstawie tekstu literackiego - potrafi wykonać plakat teatralny	- potrafi definiować plakat teatralny - zna i potrafi wyjaśnić cechy i funkcje plakatu - potrafi wymienić słynne przykłady plakatów i ich twórców	- zna i stosuje w praktyce zasady projektowania i wykonania zaproszeń na przedstawienie teatralne w technikach graficznych i programach komputerowych - potrafi opracować i zrealizować graficznie i komputerowo projekt zaproszenia na przedstawienie oraz wykonać realizację projektu w wybranej technice
1.2. korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności 2.1 podejmuje działalność twórczą w kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni stosując określone narzędzia, materiały i techniki 3.2 rozpoznaje wybrane dzieła sztuki należące do europejskiego dziedzictwa kulturowego, opisuje ich funkcje na tle epoki, posługuje się właściwymi terminami i pojęciami	33. Teatr cieni-animowanie lalek cieniowych. 34.35. Etiuda w teatrze cieni- historyjka z morałem.	- zna i potrafi wymienić cechy i formy realizacji etudy teatralnej - potrafi wykonać projekt sylwet lalek, sceny do teatru cieni	- zna i stosuje w praktyce możliwości, formy interpretacji scenicznej tekstu literackiego formy, techniki animacji lalek cieniowych - wykonuje realizację sylwet lalek, sceny do teatru cieni	- zna i stosuje w praktyce techniczne formy aranżacji miejsca realizacji etudy teatralnej - opracowuje na podstawie tekstu literackiego własny projekt etudy	- przygotowuje występ sceniczny z tekstem i animacją - potrafi opisać w formie werbalnej i pisemnej cechy i formy realizacji etudy teatralnej	- zna i stosuje w praktyce możliwości i techniki realizacji dokumentacji multimedialnej – filmowej, cyfrowej - potrafi projektować przebieg wydarzeń i realizację dokumentacji multimedialnej
1.2. korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności 2.1. podejmuje działalność twórczą w kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni stosując określone narzędzia, materiały i techniki 3.2. rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należących do europejskiego dziedzictwa kulturowego	36. 37. Współczesność i przyszłość architektury	- wyjaśnia pojęcie architektury - wymienia najważniejsze style w historii architektury	- rozpoznaje najważniejsze style w historii architektury - omawia dzieła wybitnych przedstawicieli architektury na przestrzeni wieków	- wymienia nazwiska najwybitniejszych twórców i ich dzieła - omawia funkcje architektury dawnej i współczesnej	- zna pojęcie aranżacji przestrzeni ma świadomość powagi i odpowiedzialności pracy architekta - potrafi omówić rozwój architektury na przestrzeni wieków, wzbogacając wypowiedź wybranymi przykładami	- zdobywa wiedzę o ciekawostkach architektonicznych i różnych sposobach aranżacji przestrzeni - potrafi wyszukać dodatkowe informacje w nośnikach komputerowych i wykorzystać je we własnej kreacji plastycznej
1.2. korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności 2.1. podejmuje działalność twórczą w kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni stosując określone narzędzia, materiały i techniki 3.2. rozpoznaje wybrane dzieła sztuk plastycznych, opisuje ich cechy na tle epoki, posługuje się terminami i pojęciami właściwymi dla tych dziedzin	38.39. Ruch i statyka w sztuce 40.41. Zasady komponowania kompozycji statycznej i dynamicznej	- zna i stosuje w praktyce zasady komponowania pracy - potrafi wykonać projekt rysunkowy realizacji	- wyjaśnia pojęcia: kompozycja, kolorystyka, ekspresja wyrazu w zakresie podjętego tematu - potrafi wykonać projekt realizacji oraz rozwiązania technicznego wybranego tematu	- potrafi wykorzystać wiedzę na temat zestawień barw i zasad oddziaływania barw oraz rodzajów perspektyw w twórczości plastycznej	- zna i potrafi stworzyć ciekawą formę płaską realizującą wybrany temat	- potrafi myśleć i pracować twórczo nad projektem - wyszukuje dodatkowe informacje w nośnikach komputerowych i wykorzystuje je we własnej kreacji plastycznej
1.2. korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności 2.1. podejmuje działalność twórczą w kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni stosując określone narzędzia, materiały i techniki	42.43. 44. Papierowa wiklina. 45. Sztuka użytkowa wokół nas.	- zna i potrafi wyjaśnić przejawy artystyczno-społeczne sztuki - potrafi wykonać wiklinowy koszyk	- zna i potrafi wyjaśnić cele artystyczno-społeczne sztuki - potrafi wykonać wiklinowy koszyk i ozdobić go	- wie co to jest wzornictwo przemysłowe i jakie dziedziny obejmuje - potrafi dokonać analizy ekspresyjnej dzieła sztuki z uwzględnieniem własnego, indywidualnego odbioru	- zna i potrafi wyjaśnić pojęcie kiczu - wie i potrafi wyjaśnić jakie cechy przedmiotów wpływają na to, że uznaje się je za kicz	- wyszukuje dodatkowe informacje w nośnikach komputerowych i wykorzystuje je we własnej kreacji plastycznej
1.2. korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności 2.1. podejmuje działalność twórczą w kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni stosując określone narzędzia, materiały i techniki 3.2. rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należących do europejskiego dziedzictwa kulturowego	46.47. Opisujemy obiekt sztuki 48. Obiekty sztuki w moim otoczeniu- kartka z folderu.	- wymienia najważniejsze style na przestrzeni wieków - potrafi wymienić wybitnych artystów	- rozpoznaje najważniejsze style w sztuce na fotografiach - omawia dzieła wybitnych twórców na przestrzeni wieków	- wymienia nazwiska najwybitniejszych twórców i ich dzieła - potrafi omówić rozwój sztuki na przestrzeni wieków,	- wyjaśnia pojęcia dotyczące sztuki: kompozycja, barwa, kreska, światłocien, styl, kierunek itp. - wymienia obiekty sztuki w najbliższej okolicy - omawia różnice pomiędzy sztuką dawną i współczesną	- potrafi omówić rozwój sztuki na przestrzeni wieków ,wzbogacając wypowiedź wybranymi przykładami - wymienia obiekty sztuki w najbliższej okolicy - wykorzystuje je we własnej kreacji plastycznej

2.1. podejmuje działalność twórczą w kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni stosując określone narzędzia, materiały i techniki	49.50.51.52. Dzieło malarskie igłą malowane.	- zna i stosuje w praktyce zasady projektowania haftu - potrafi wykonać projekt rysunkowy haftu	- zna i stosuje w praktyce znaczenie barw: barwy zimne, ciepłe, pastelowe, kontrastowe, wąska i szeroka paleta barw - potrafi wykonać pracę w technice haftu wykorzystując instrukcje	- potrafi samodzielnie wykonać projekt w technice haftu - potrafi określić formę oraz dobrać odpowiednie materiały do jej realizacji	- potrafi zaprezentować efekt pracy w formie wystawienniczej – wernisaż	- potrafi opracować własny projekt wzoru haftu - wyszukuje dodatkowe informacje i wykorzystuje je we własnej kreacji artystycznej
1.2. korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności 2.1. podejmuje działalność twórczą w kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni stosując określone narzędzia, materiały i techniki 3.2. rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należących do europejskiego dziedzictwa kulturowego	53.54. Potrzeba powielania czyli grafika.	- wyjaśnia pojęcie grafiki - projektuje kompozycję literniczą	- potrafi wyjaśnić definicję, genezę grafiki - potrafi wykonać projekt graficzny	- wymienia przykłady oraz twórców grafiki w Polsce i na świecie - realizować zadanie za pomocą odpowiednich graficznych technik i materiałów	- potrafi zaprezentować efekt w formie wystawienniczej – wernisaż	- opracowuje własną technikę graficzną w oparciu o poznane - wyszukuje dodatkowe informacje i wykorzystuje je we własnej kreacji artystycznej
1.2. korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności 2.1. podejmuje działalność twórczą w kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni stosując określone narzędzia, materiały i techniki 3.2. rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należących do europejskiego dziedzictwa kulturowego	55. Graffiti- ściana pozytywnych myśli 56. Festiwal graffiti	- wyjaśnia pojęcie graffiti - potrafi wykonać projekt graficzny - tworzy „słownik pozytywnych słów” jako skojarzenia i części mowy, baza do tworzenia graffiti	- wyjaśnia genezę grafiki - potrafi przygotować projekt artystyczny do realizacji w grupie – temat, formę literniczą - temat, miejsca realizacji graffiti jako sztuki w przestrzeni publicznej	- zna i potrafi wymienić przykłady oraz twórców graffiti w Polsce i na świecie - zna i potrafi wyjaśnić terminy szablon, murale, tagi, Banksy - potrafi zrealizować grupowy projekt artystyczny do realizacji w formie graffiti	- potrafi zaprezentować efekt w formie wystawienniczej - potrafi opisać w formie werbalnej i pisemnej, z użyciem terminologii plastycznej, graffiti jako sztukę w przestrzeni publicznej – jej genezę, funkcje, cele, przejawy oraz przykłady i twórców	- potrafi opracować własną technikę graffiti w oparciu o poznane - wyszukuje dodatkowe informacje i wykorzystuje je we własnej kreacji artystycznej
1.2. korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności 2.1. podejmuje działalność twórczą w kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni stosując określone narzędzia, materiały i techniki 3.2. rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należących do europejskiego dziedzictwa kulturowego	57. Vlepka- tylko dobre wiadomości.	- zna i potrafi wyjaśnić pochodzenie i rolę wlepki - potrafi wykonać rysunek, projekt wlepki łączący pismo i obraz	- zna i potrafi wyjaśnić rolę symbolu i znaku w realizacji wlepki - zna i potrafi wyjaśnić jakie techniki, materiały wykorzystuje się do wykonania wlepki - potrafi wykonać collage, projekt wlepki łączący pismo i obraz	- zna i potrafi wymienić przykłady oraz twórców wlepki w Polsce i na świecie - potrafi opisać w formie werbalnej i pisemnej, z użyciem terminologii plastycznej, formę wlepki jako niekonwencjonalnego działania artystycznego – jej funkcję, cele, przejawy oraz przykłady i twórców	- zna i potrafi wyjaśnić możliwości techniczne realizacji projektów graficznych wlepki oraz akcji artystycznej wlepki - potrafi przygotować projekt artystyczny do realizacji – opracować koncepcję, dobrać materiały	- wyszukuje dodatkowe informacje i wykorzystuje je we własnej kreacji artystycznej - pracuje nad ciekawą formalnie i treściowo realizacją wybranego projektu artystycznego
1.2. korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności 2.1. podejmuje działalność twórczą w kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni stosując określone narzędzia, materiały i techniki 3.2. rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należących do europejskiego dziedzictwa kulturowego	58. Graffiti i wlepka – sztuka czy akty wandalizmu?	- zna i potrafi wyjaśnić pochodzenie i rolę wlepki oraz graffiti	- próbuje opisać w formie werbalnej i pisemnej, graffiti i wlepki jako sztukę w przestrzeni publicznej – jej genezę, funkcje, cele, przejawy oraz przykłady i twórców	- potrafi opisać w formie werbalnej i pisemnej graffiti i wlepki jako sztukę w przestrzeni publicznej – jej genezę, funkcje, cele, przejawy oraz przykłady i twórców	- potrafi opisać w formie werbalnej i pisemnej, z użyciem terminologii plastycznej, graffiti i wlepki jako sztukę w przestrzeni publicznej – jej genezę, funkcje, cele, przejawy oraz przykłady i twórców	- wyszukuje dodatkowe informacje i wykorzystuje je we własnej kreacji artystycznej
1.2. korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności 2.1. podejmuje działalność twórczą w kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni stosując określone narzędzia, materiały i techniki	59. Reklama – współczesny komunikat perswazyjny	- zna i potrafi wyjaśnić pochodzenie i rolę reklamy	- zna i potrafi wyjaśnić rolę symbolu i znaku w realizacji reklamy - zna i potrafi wyjaśnić jakie techniki, materiały wykorzystuje się do wykonania reklamy - potrafi wykonać projekt reklamy	- zna i potrafi wymienić przykłady dobrych reklam w Polsce i na świecie - potrafi opisać w formie werbalnej i pisemnej, z użyciem terminologii plastycznej, reklamę jako działania artystycznego – jej funkcję, cele, przejawy oraz przykłady	- potrafi zaprezentować efekt w formie wystawienniczej - potrafi opisać w formie werbalnej i pisemnej, z użyciem terminologii plastycznej reklamę- jej genezę, funkcje, cele, przejawy oraz przykłady	- wyszukuje dodatkowe informacje i wykorzystuje je we własnej kreacji artystycznej - pracuje nad ciekawą formalnie i treściowo realizacją wybranego projektu artystycznego
	60. Podsumowanie pracy	-	-	-	-	-

OCENA OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW

Ocena twórczości ucznia polega na uwzględnieniu jego kreatywności, sprawności humanistycznej w zakresie dziejów sztuki i wiedzy o teatrze, rozwiązywania zadań – ćwiczeń z obszaru literackiej interpretacji i analizy oraz postawy twórczego zaangażowania w pracę indywidualną i grupową.

Ocenie podlega nie tylko efekt finalny pracy, ale również proces twórczy w działalności indywidualnej i zespołowej – projekt działania, planowanie realizacji, organizacja przedsięwzięcia artystycznego, sporządzanie dokumentacji, autorefleksja i umiejętność pracy w zespole.

Ocena jest jawna; na prośbę ucznia lub rodzica może być umotywowana.

W procesie oceny działań i osiągnięć ucznia na lekcjach uwzględnia się:

- zaangażowanie twórcze ucznia
- dojrzewanie do samodzielności
- przekraczanie własnych granic i pokonywanie słabości
- rozwój intelektualny i emocjonalny jako element budowania poczucia własnej wartości ucznia
- umiejętność funkcjonowania i pracy w zespole podczas organizacji i realizacji powierzonych zadań

W zakresie zagadnień z dziejów sztuki w przestrzeni publicznej oraz zadań o charakterze humanistycznych ocenie podlega:

- wypowiedź ustna – twórcze myślenie, odpowiedź na pytanie, prezentacja, opis, relacja
- wypowiedź pisemna – twórcze myślenie, opis, analiza i interpretacja dzieła sztuki oraz tekstu literackiego, opracowanie projektu, scenopisu, scenariusza, narracji i dialogów, odpowiedź na pytanie, tworzenie dokumentacji i sprawozdania – ewaluacji.

W zakresie aktywności twórczej, działalności plastycznej ocenie podlega:

- wykonanie ćwiczeń rysunkowych, malarskich, collage jako projektów realizacji plastycznych
- tworzenie prac plastycznych – szkiców rysunkowych, rysunków studyjnych, prac malarskich – graffiti, murale, kompozycji przestrzennych – instalacja, mobile, prac graficznych i informacji wizualnych - wlepka, technik mieszanych - collage
- wypowiedź w formie niekonwencjonalnej działań z zakresu sztuki w przestrzeni publicznej – happening, performance, land-art
- wykonanie ćwiczeń przestrzennych, rysunkowych, malarskich, collage jako projektów realizacji plastyczno-teatralnych
- tworzenie form interpretacji scenicznych tekstów literackich i obrazów – klasycznych i nowoczesnych
- realizacja plastyczna teatralnych środków wyrazu artystycznego do wybranego przedstawienia – teatr klasyczny, teatr cieni, teatr obrazu
- wypowiedź plastyczna tworzona w technologii komputerowej i cyfrowej – programy graficzne, fotografia, film
- twórcza postawa w pracy nad zadaniem, własnym rozwojem oraz na rzecz grupy, zespołu
- organizacja pracy, udział w procesie twórczym oraz umiejętność jego opisanie i prezentacji
- tworzenie wystaw realizacji artystycznych, wernisaży oraz ich oprawy graficznej
- udział w życiu kulturalnym szkoły, środowiska, regionu, miasta.

Uczeń może być nieprzygotowany do lekcji bez podania przyczyny dwa razy w semestrze.