

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA Z PRZEDMIOTU MUZYKA – GIMNAZJUM nr 9 w DĄBROWIE GÓRNICZEJ

I. DOKUMENTY OKREŚLAJĄCE PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA

- Podstawa programowa z muzyki dla gimnazjum
- Program nauczania muzyki w gimnazjum – Agnieszka Kriner - Bogdaska
- Wewnwnętrzeszkolny System Oceniania

II. SPECYFIKA OCENIANIA Z PRZEDMIOTU MUZYKA

Ocena wiedzy i umiejętności uczniów z przedmiotu muzyka nie jest dla nauczyciela sprawą szablonową.

Nauczyciel, dokonując oceny osiągnięć uczniów, bierze pod uwagę przede wszystkim:

- poziom uzdolnień i predyspozycji muzycznych ucznia
- indywidualny wkład pracy ucznia potrzebny do realizacji określonych działań muzycznych
- postaw i zaangażowania ucznia wobec stawianych mu zadań
- uzyskany poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności muzycznej i wiadomości z teorii oraz historii muzyki
- postaw ucznia wobec dóbr kultury i wytworów sztuki
- podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań , włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska
- rozwijanie własnych umiejętności i zainteresowań okółomuzycznych

III. ZAŁOŻENIA OGÓLNE PRZEDMIOTOWEGO SYSTEMU OCENIANIA

1. Ocenianie pełni funkcję:

- diagnostyczną (monitorowanie postępów ucznia i określanie jego potrzeb indywidualnych)
- klasyfikacyjną (różnicuje i uporządkowuje uczniów zgodnie z pewną skalą i za pomocą umownego znaku).

2. Przedmiotowy system oceniania ma na celu:

- poinformowanie ucznia o poziomie jego osigni edukacyjnych i postpach w nauce
- pomoc uczniowi w samodzielnym planowaniu swojego rozwoju
- motywowanie ucznia do dalszej pracy
- dostarczanie nauczycielowi, rodzicom (opiekunom) informacji o postępach, trudnościach, uzdolnieniach ucznia
- umożliwia nauczycielowi doskonalenia organizacji i metod pracy dydaktyczno – wychowawczej
- uwiadamia uczniom braki w zakresie wiedzy oraz wdrażanie do samokontroli.

OBSZARY AKTYWNOCI UCZNIÓW PODLEGAJCE OCENIE

- **Wiedza** - zapamiętanie i rozumienie wiadomości teoretycznych zdobytych podczas lekcji oraz nauki własnej.
- **Umiejętności** - wykorzystywanie wiedzy teoretycznej w praktyce, prawidłowa interpretacja i samodzielne rozwiązywanie problemów związanych z przedmiotem, poprawne korzystanie z pomocy dydaktycznych, umiejętność pracy w grupie.
- **Postawy** - samodzielność i aktywność podczas lekcji, kreatywne podejście do zadań

i problemów, prowadzenie zeszytu przedmiotowego, odrabianie zadań domowych, artystyczna działalność pozalekcyjna

IV. NARZĘDZIA POMIARU

- sprawdzian (1 w każdym półroczu),
- referaty – projekty multimedialne z zakresu współczesnych gatunków muzyki
- śpiew,
- analiza utworów muzycznych,
- zeszyt przedmiotowy,
- zadania domowe,
- aktywność ucznia na lekcji
- uczestnictwo w konkursach związanych z przedmiotem
- wkład w przygotowanie imprez szkolnych

V. KRYTERIA OCENY POSZCZEGÓLNYCH FORM AKTYWNOCI

Prace pisemne:

Ocena sprawdzianu-testu

celujący - 100% punktów
bardzo dobry - 90%-100% punktów
dobry - 66%-89% punktów
dostateczny - 41%-65% punktów
dopuszczający - 21%-40% punktów
niedostateczny 0%-20% punktów

Poprawa sprawdzianu następuje w ciągu 2 kolejnych lekcji po otrzymaniu oceny w sposób ustny.

Przy ocenie odpowiedzi ustnej bierze się pod uwagę:

- zawartość merytoryczną wypowiedzi
- stosowanie języka sztuki
- umiejętność formułowania myśli i uzasadniania poglądów

Śpiew:

Ocena ze śpiewu uwzględnia umiejętności ucznia w zakresie:

- stopnia opanowania tekstu (na pamięć – na ocenę bardzo dobrą, z tekstem na ocenę dostateczną)
- poprawności intonacyjnej i rytmicznej
- dykcji i artykulacji
- poprawności oddechowej
- interpretacji wokalne
- ogólnego wyrazu artystycznego

Aktywność ucznia:

Aktywność ucznia na lekcji lub jej brak jest oceniany.

Artystyczna działalność pozalekcyjna:

Aktywność poza lekcjami nagradzana jest celującymi ocenami cząstkowymi:

- za udział w konkursach,
- prezentowanie umiejętności na forum publicznym w szkole i poza nią;
- za aktywny udział w szkolnych i pozaszkolnych kołach zainteresowań o charakterze muzycznym
- reprezentowanie szkoły w przedsięwzięciach o charakterze artystycznym

Zadanie domowe:

Przy ocenianiu samodzielnej pracy domowej ucznia bierze się pod uwagę:

- zawartość rzeczową
- prawidłowość formy wykonania
- wkład własnej pracy

Uczeń nie ma możliwości zgłoszenia nieprzygotowania z powodu braku pracy domowej. Za brak pracy domowej nauczyciel wpisuje do dziennika elektronicznego ocenę niedostateczną. Uczeń będzie miał sprawdzaną pracę domową na kolejnej lekcji. W przypadku jej uzupełnienia ocena zostaje obniżona o 1 stopień i zostaje wpisana na miejsce wcześniejszej oceny niedostatecznej, w przypadku nie uzupełnienia pracy domowej w drugim terminie ocena niedostateczna zostaje w dzienniku. Uczeń ma prawo poprawić ocenę w dowolnym terminie.

Prezentacja- projekt

W II półroczu każdy uczeń ma obowiązek przygotować prezentacje z wcześniej wybranego gatunku muzyki rozrywkowej (może zrobić to w grupie max. 4 osobowej). Brak prezentacji skutkuje cząstkową oceną niedostateczną, co w efekcie prowadzi o zagrożenia oceną niedostateczną końcoworoczną.

VI. KRYTERIA WYMAGAŃ DLA SZECIOSTOPNIOWEJ SKALI OCEN

Przedmiot oceny	celujący	bardzo dobry	dobry	dostateczny	dopuszczający	niedostateczny
Wiadomości	- zdobył wiedzę znacznie wykraczając poza ramy programu nauczania, - referuje na lekcjach zjawiska zaobserwowane w muzyce, - korzysta z różnorodnych źródeł informacji przy poszerzaniu wiedzy	-opanował w pełni zakres wiedzy określony programem nauczania, -potrafi zastosować zdobytą wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów teoretycznych w nowych sytuacjach	opanował w znacznym zakresie wiadomości określonej programem nauczania, -rozwiązuje samodzielnie zadania teoretyczne, -podaje przykłady literatury muzycznej	-opanował wiadomości na poziomie podstawowym, -rozwiązuje zadania o niewielkim stopniu trudności, -wyjaśnia podstawowe hasła i terminy	- ma braki w opanowaniu wiadomości na poziomie podstawowym, -rozwiązuje zadania o niewielkim stopniu trudności	-nie opanował wiadomości, - nie jest w stanie rozwiązać elementarnych zadań teoretycznych
Umiejętności muzyczne	- prezentuje obowiązkowe piosenki z własnym akompaniamentem lub z własną oryginalną	-śpiewa z pamięci w pełni poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym - stosuje zdobytą wiedzę	- w śpiewie popełnia drobne błędy intonacyjne-stosuje elementy zdobytej wiedzy	-popelnia błędy intonacyjne w śpiewie, -przy prezentacji utworu wspomaga się	nie potrafi poprawnie zaśpiewać utworu, ale recytuje jego tekst, - nie potrafi wykonywać	- odmawia zaśpiewania obowiązkowego utworu -brak chęci do podejmowania jakichkolwiek działań

	interpretacją, -śpiewa z pamięci, -twórczo rozwija własne uzdolnienia muzyczne (również poza szkołą)	teoretyczną, -rozpoznaje dzieła z zakresu literatury muzycznej - swobodnie wypowiada się na temat słuchanej muzyki	teoretycznej - przyswoił podstawy analizowania słuchanego utworu	tekstem - wykorzystuje wiedzę teoretyczną o średnim stopniu trudności, - przy wykonywaniu ćwiczeń muzycznych korzysta z pomocy nauczyciela	ćwiczeń muzycznych samodzielnie, bez pomocy nauczyciela	w trakcie lekcji, - nie wykonuje najprostszych ćwiczeń mimo zachęty i pomocy nauczyciela
Organizacja pracy	-wzorowa organizacja i współpraca w grupie, - stosuje rozwiązania nietypowe, - prezentuje klasę i szkołę w imprezach muzycznych - wykazuje żywe zainteresowanie twórczością swobodną	wykazuje aktywną postawę przy realizacji zadań indywidualnych i grupowych - sprawność i samodzielność w wykonywaniu zadań,	-poprawnie zorganizowane miejsce pracy i efektywnie wykorzystywany czas,	- stosuje zasady organizacji pracy, - mało efektywnie wykorzystuje czas pracy,	- wykazuje trudności w organizowaniu pracy, -musi być kierowany	- nie potrafi organizować sobie pracy, - jest niesamodzielny, - nie wykazuje zainteresowania przedmiotem

Ocena śródroczna i końcoworoczna jest wyznacznikiem wiedzy, umiejętności i postaw ucznia w zakresie przedmiotu. Wynika z ocen cząstkowych zdobytych przez ucznia w danym półroczu, nie jest jednak średnią arytmetyczną tych ocen.

OPRACOWAŁA
Aleksandra Gawęcka-Imiolczyk